工師雕斲正式魯班木經匠家鏡目錄

□齋徐芳昌藏書

卷首
修造各圖
卷之一
魯班仙師源流
起造各法
起造擇日法
卷之二
倉敖橋梁鐘樓各式

起造擇日法

卷之三

相宅秘訣

附靈驅解法洞明眞言秘書

附秘訣仙機

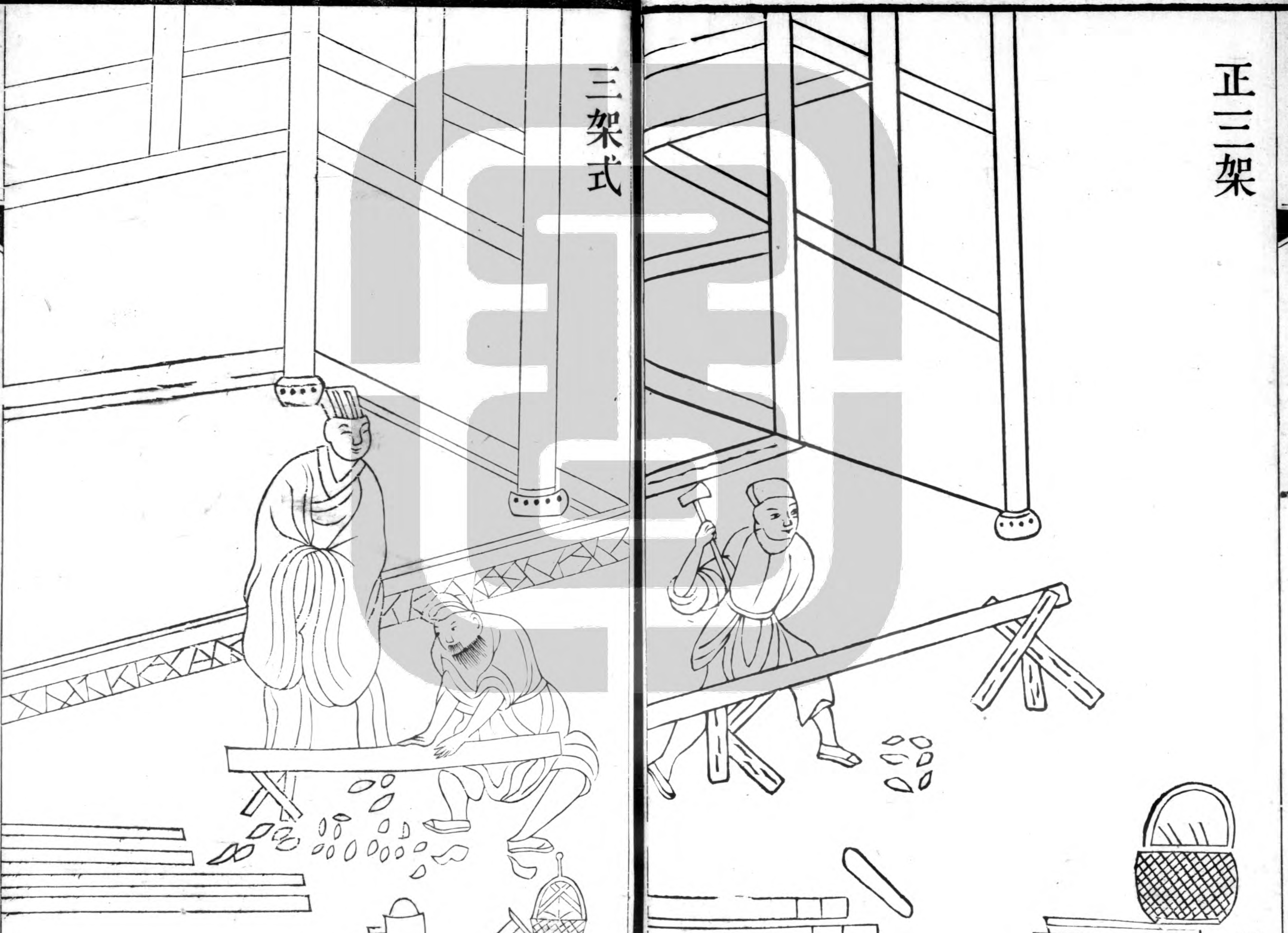
工師雕斲正式魯班木經匠家鏡卷首

北京提督工部御匠司司正午榮彙編

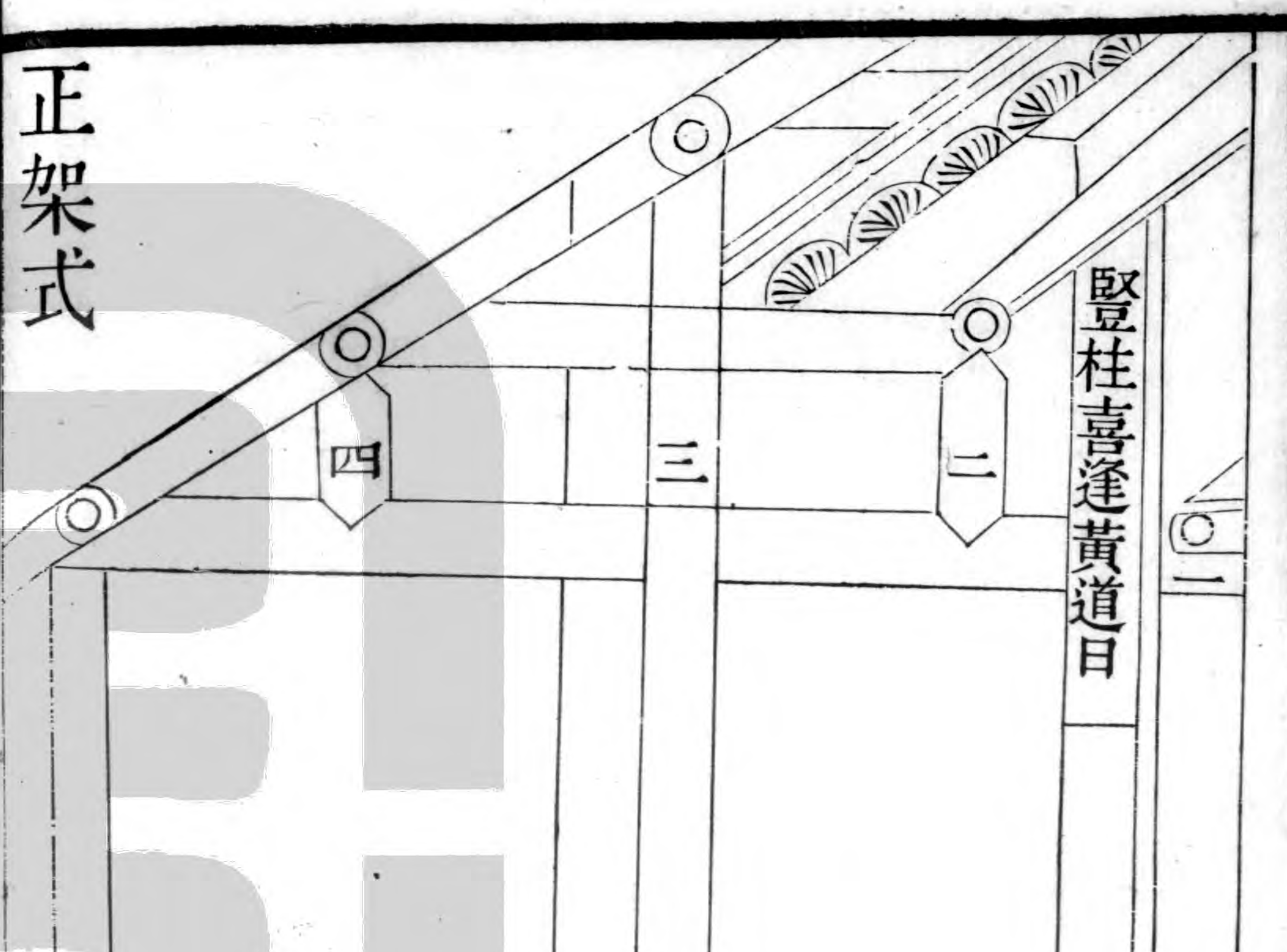
局匠所　把總　章　嚴　全集

南京遞匠司司承周　言　校正

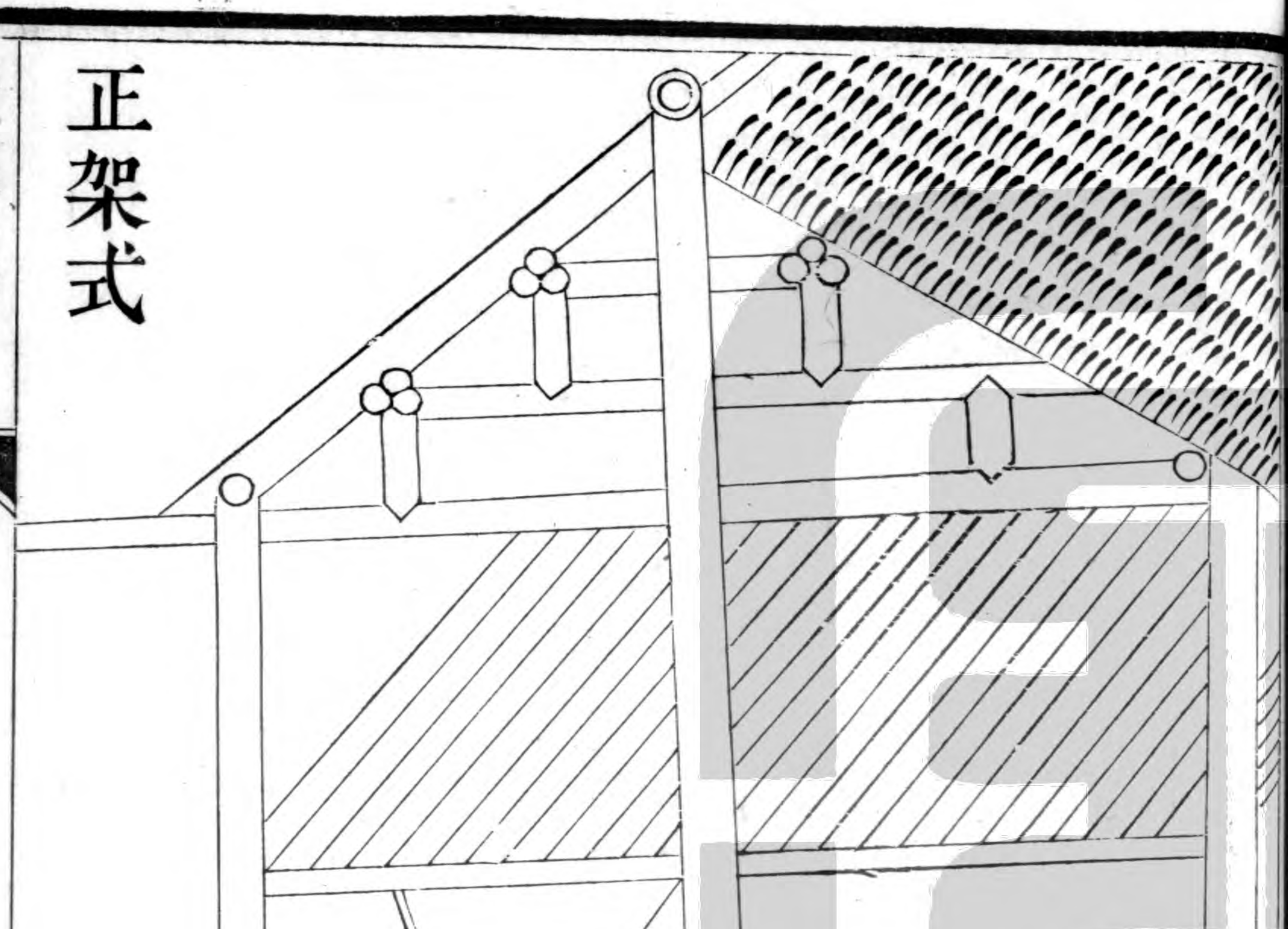
修造各圖


正三架
三架式

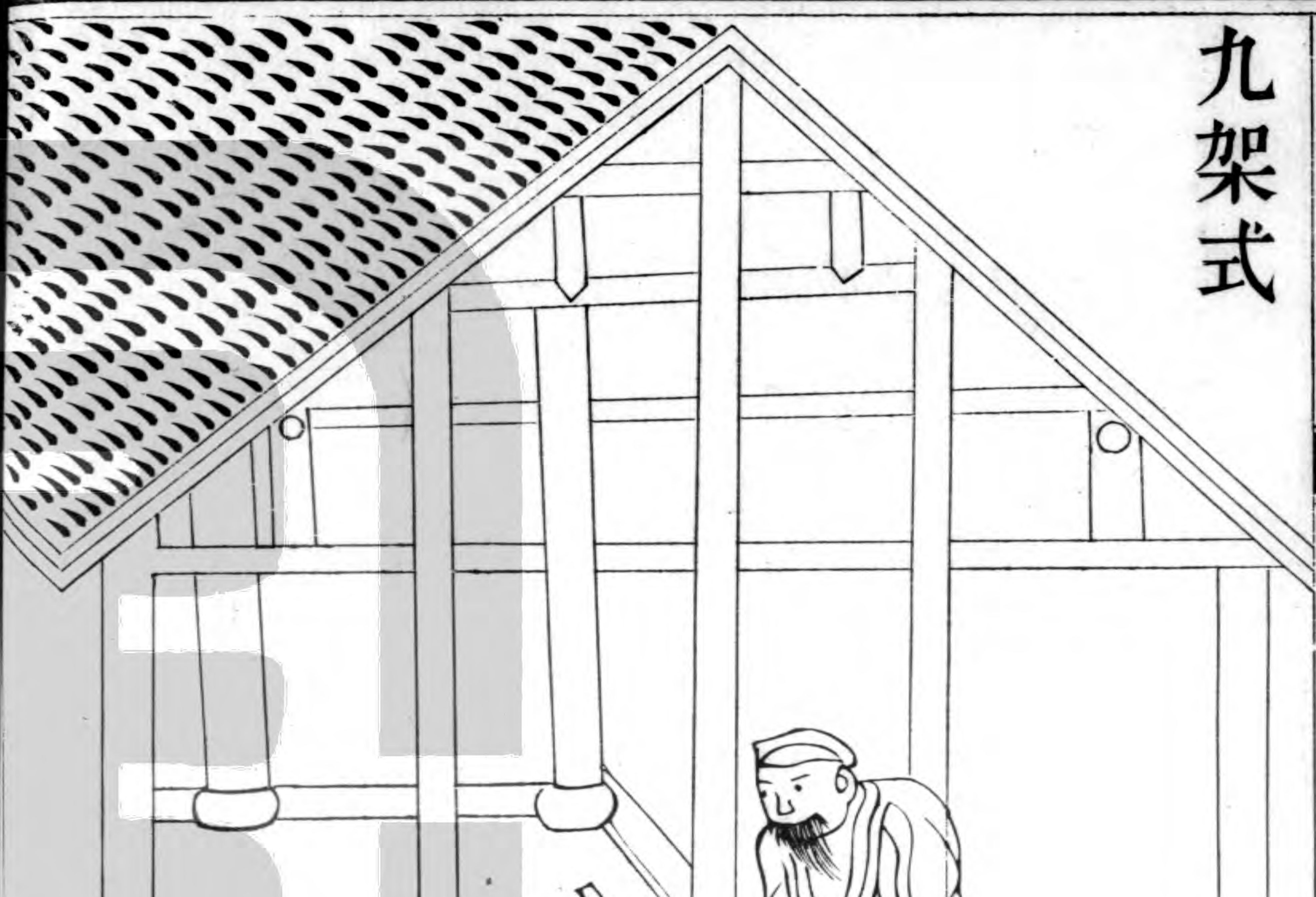
正架式



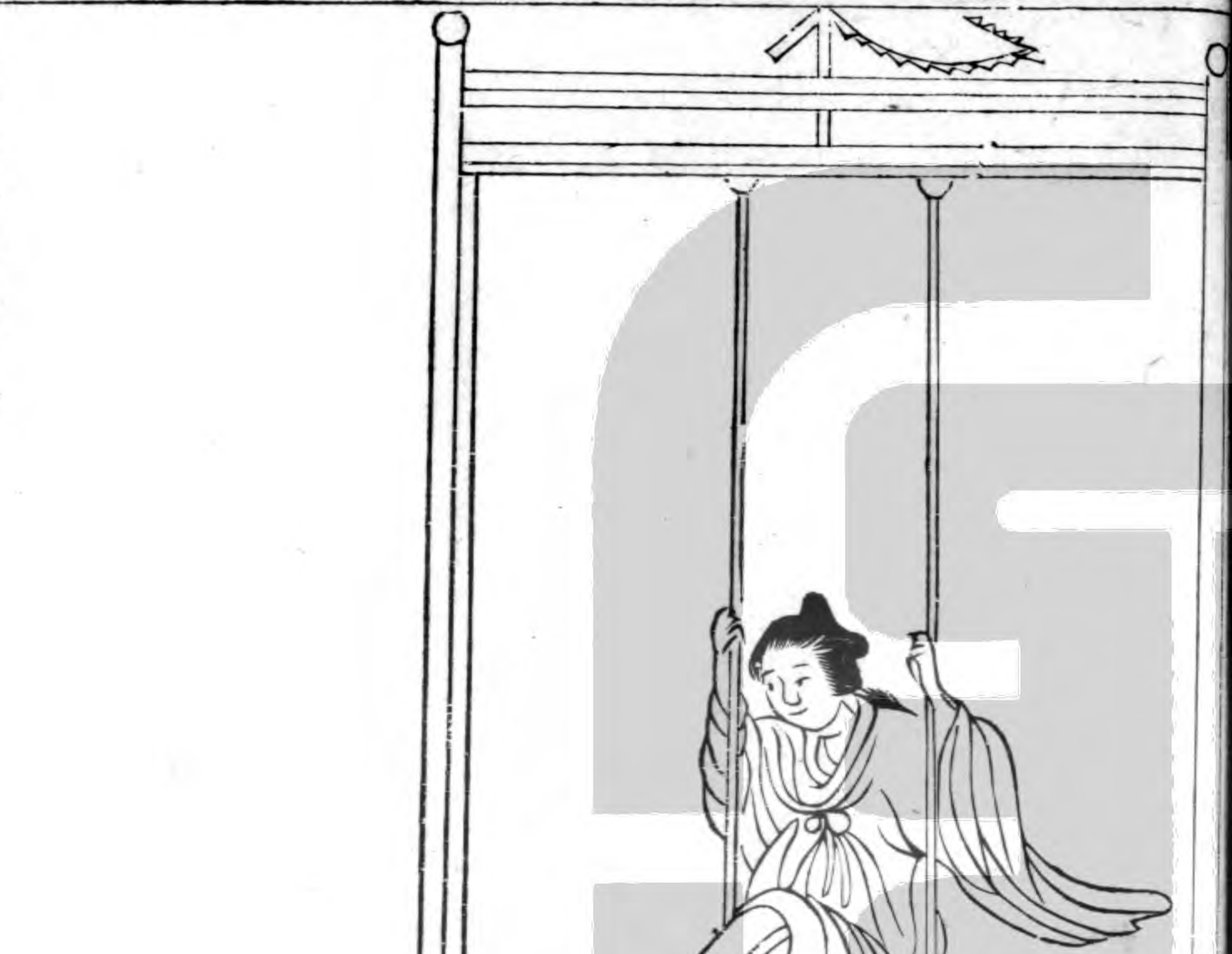
正架式

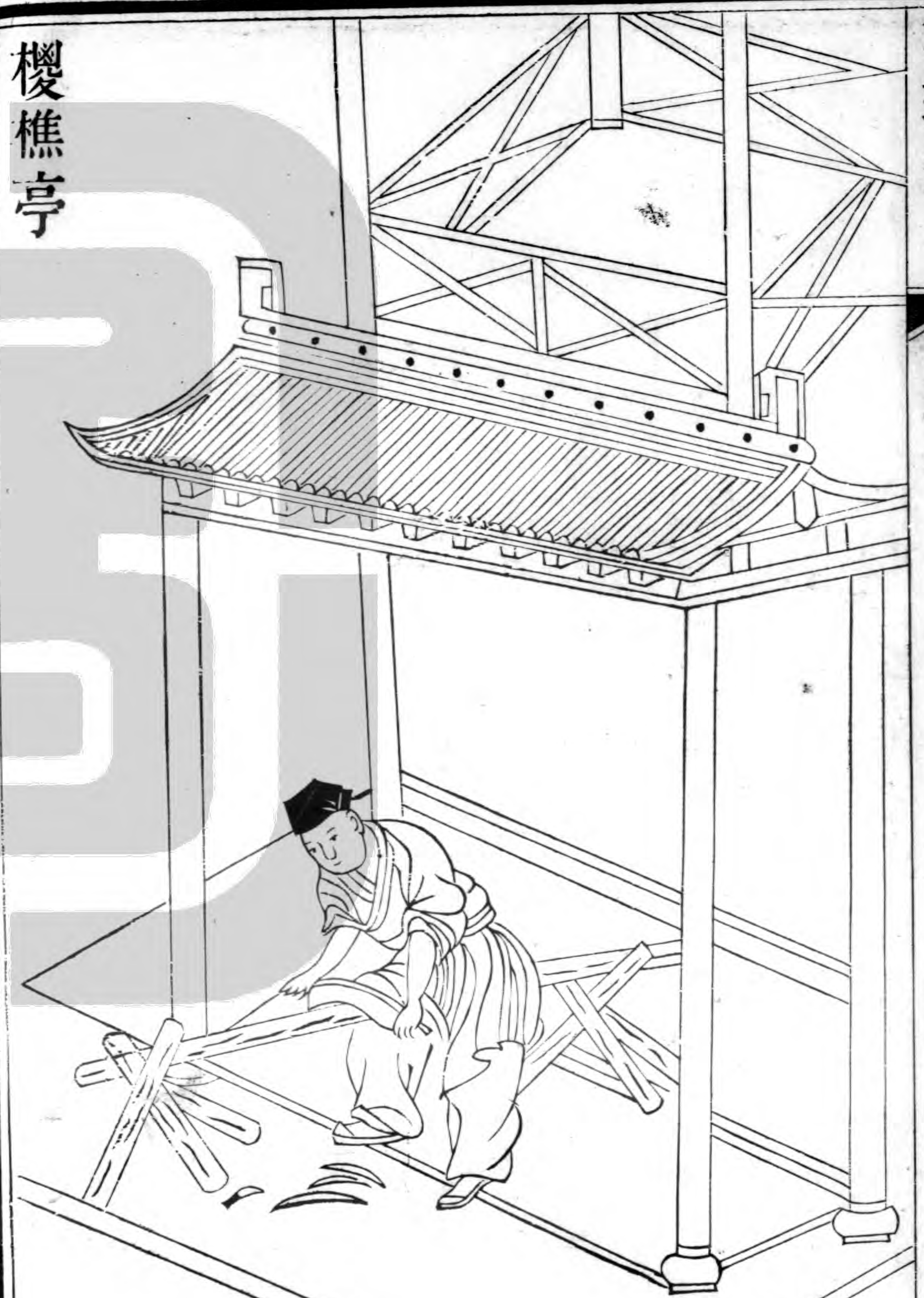


九架式

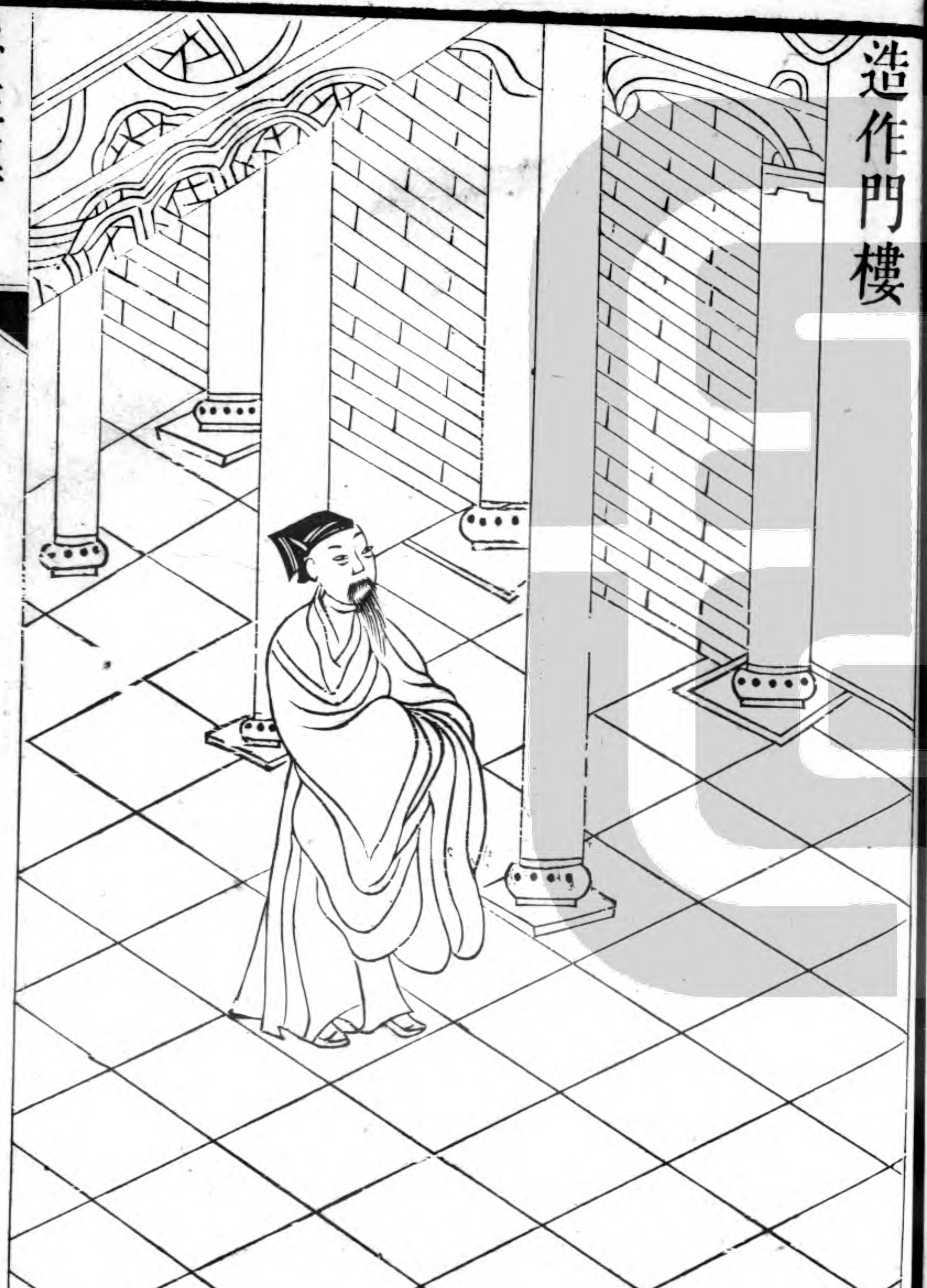


韆鞦架式



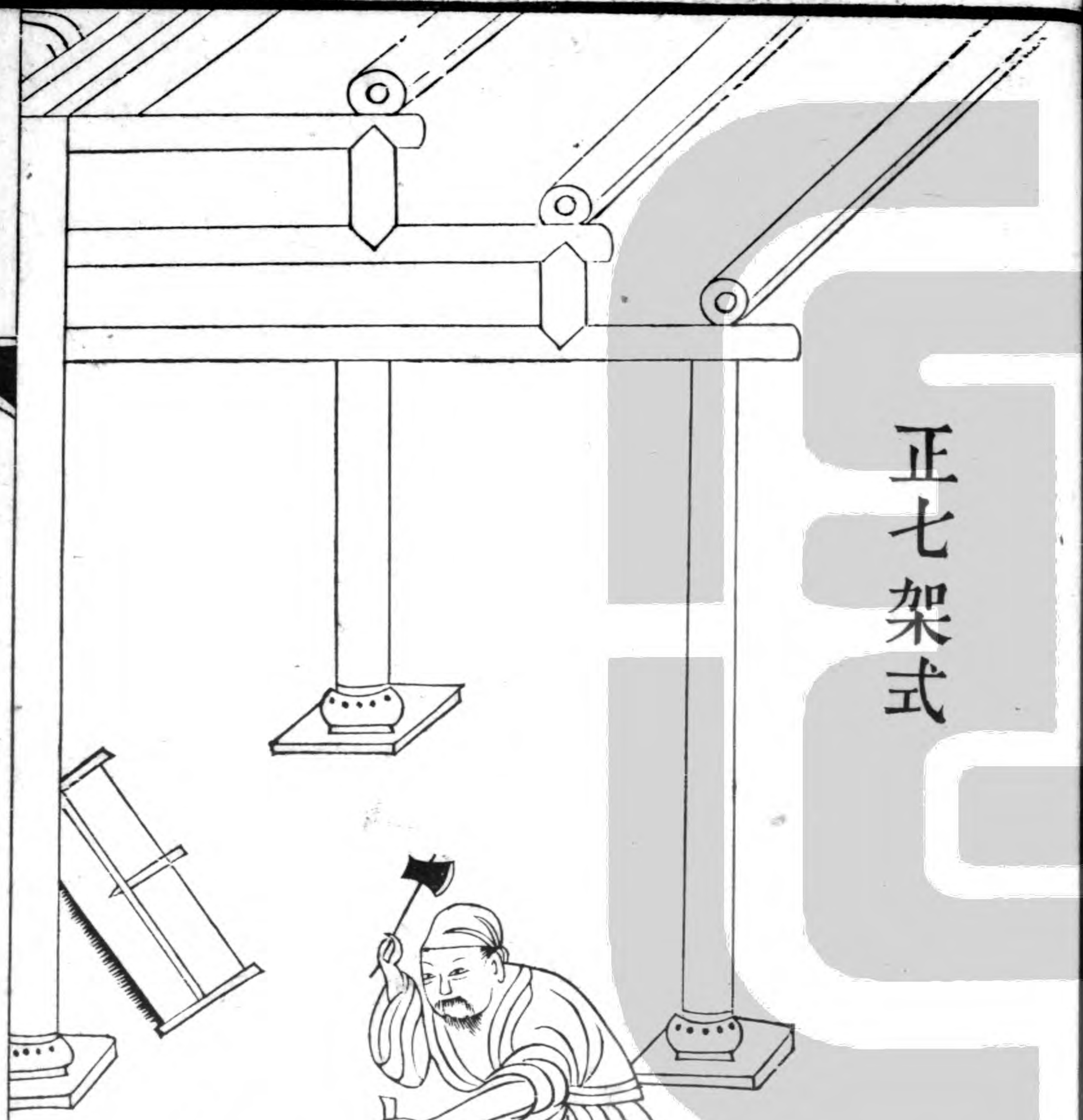


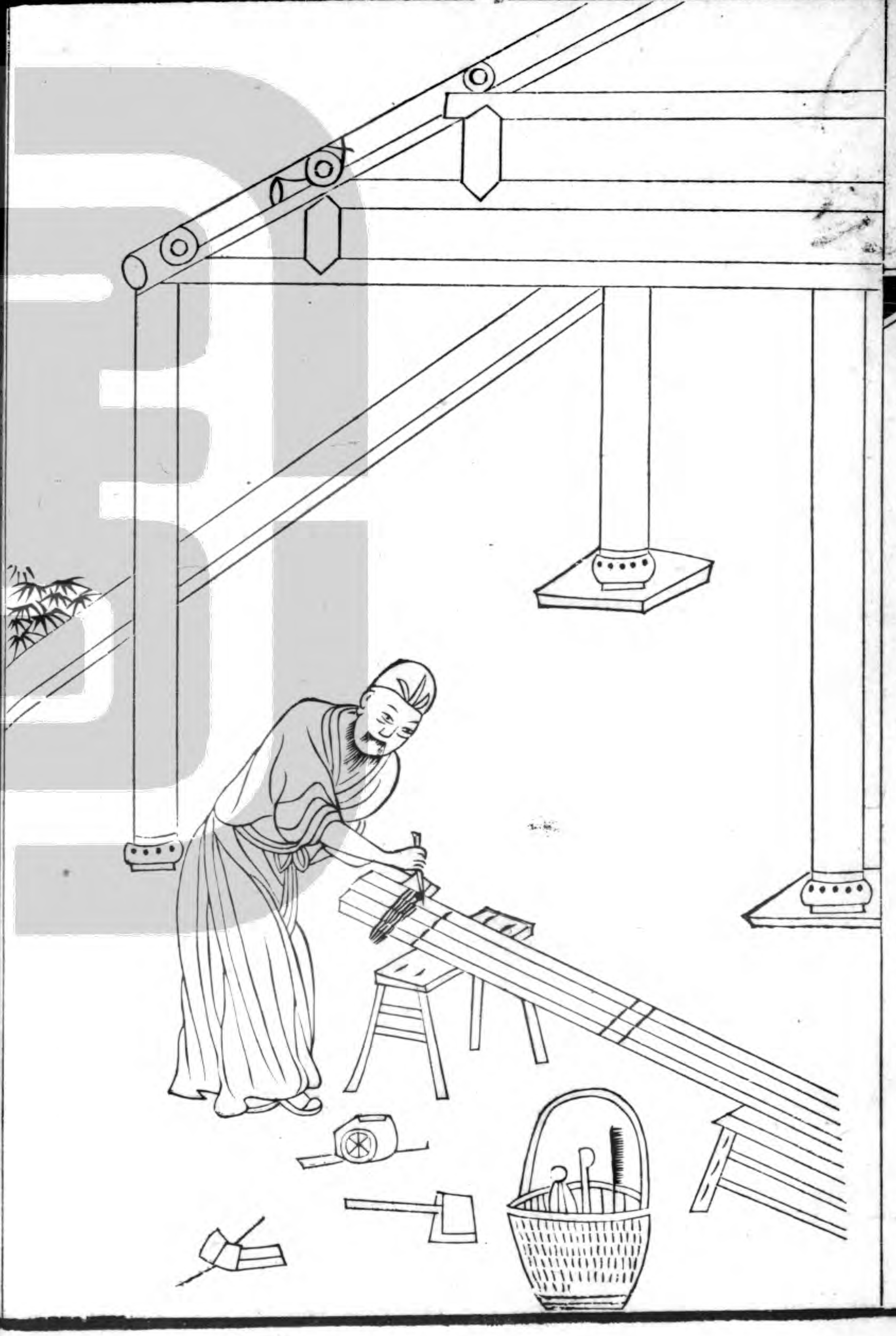
櫻樵亭



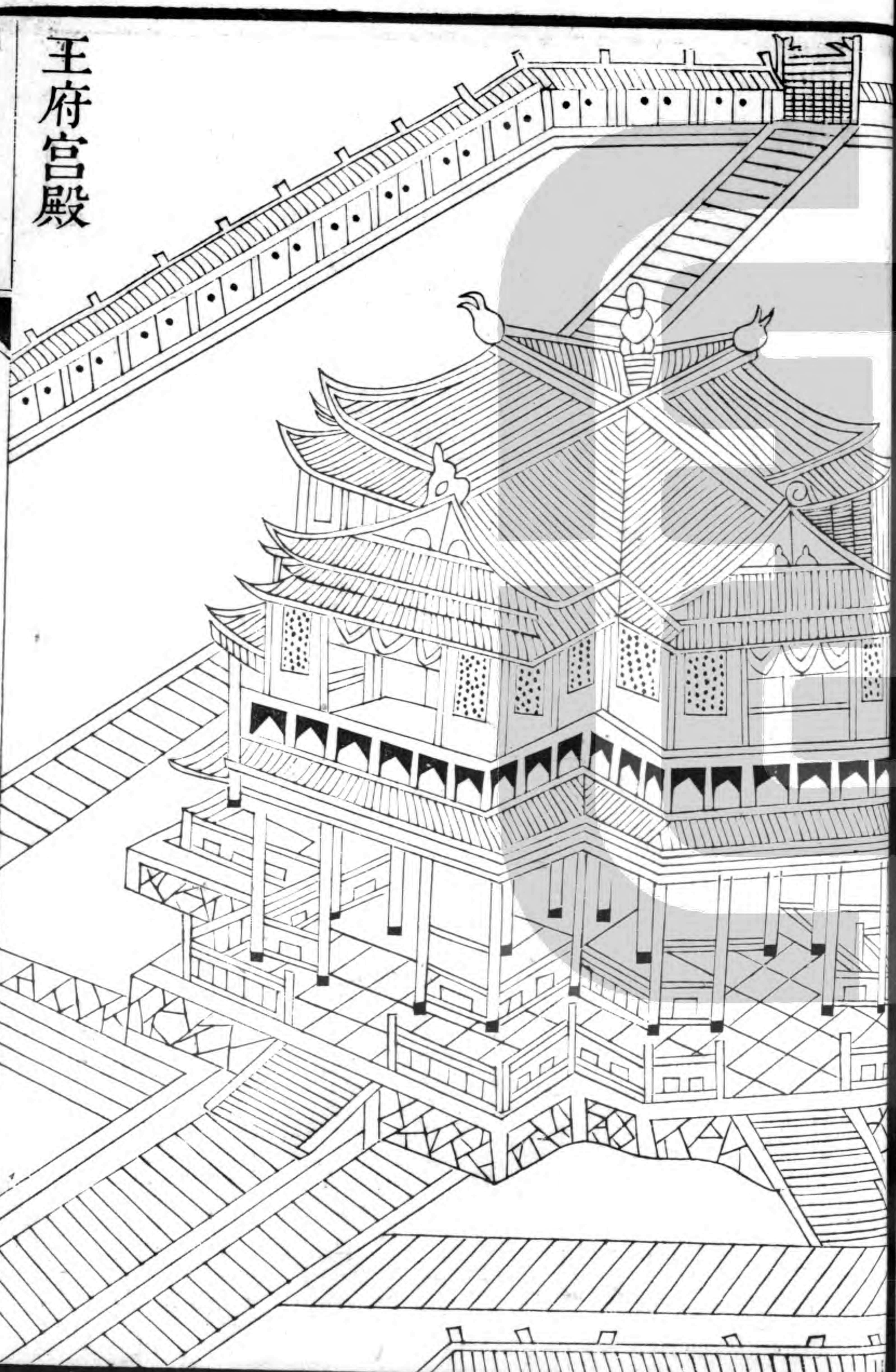
造作門樓

五架後拖兩架式
中柱
前淺
後深


正七架式

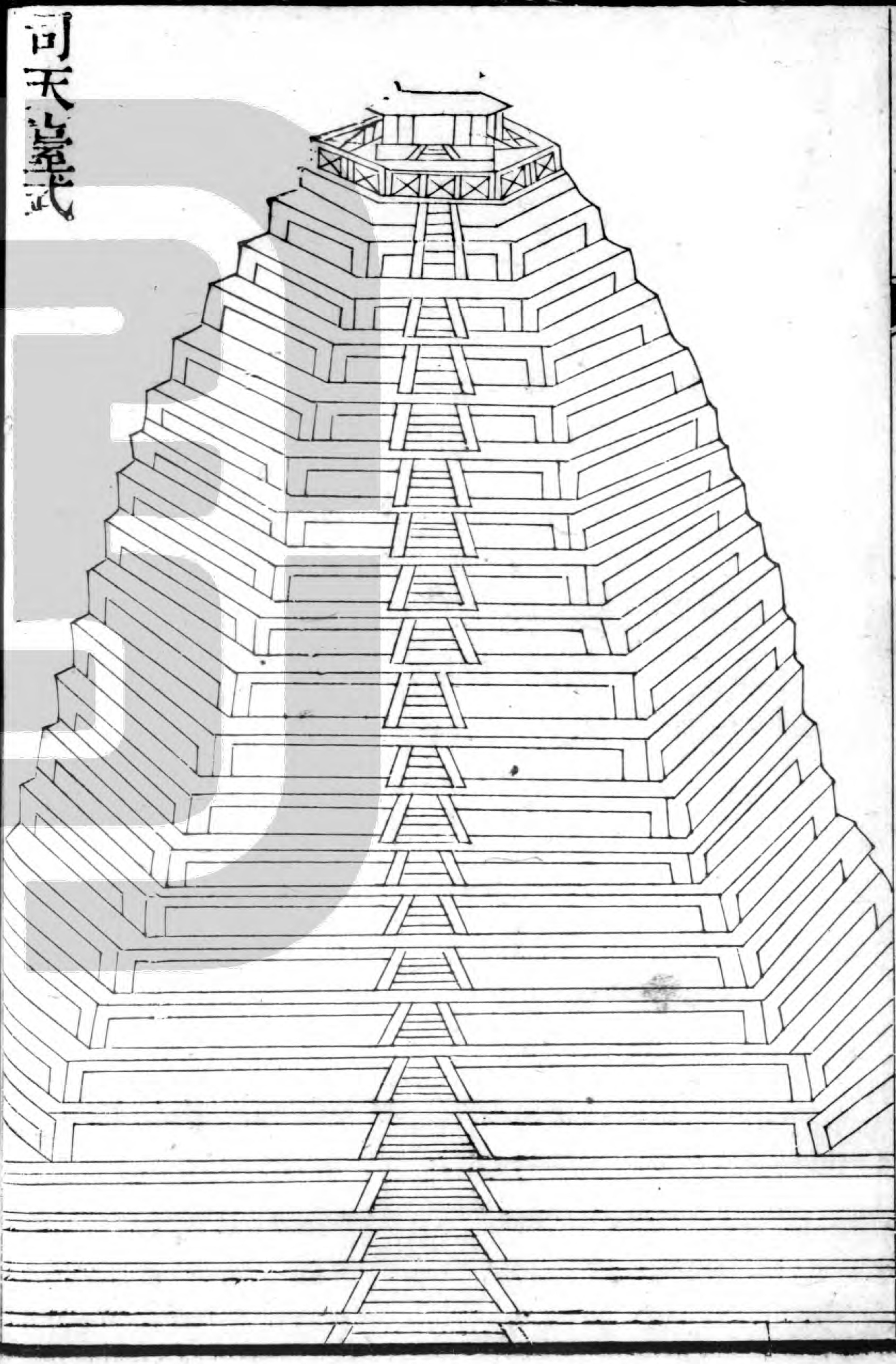


王府宮殿

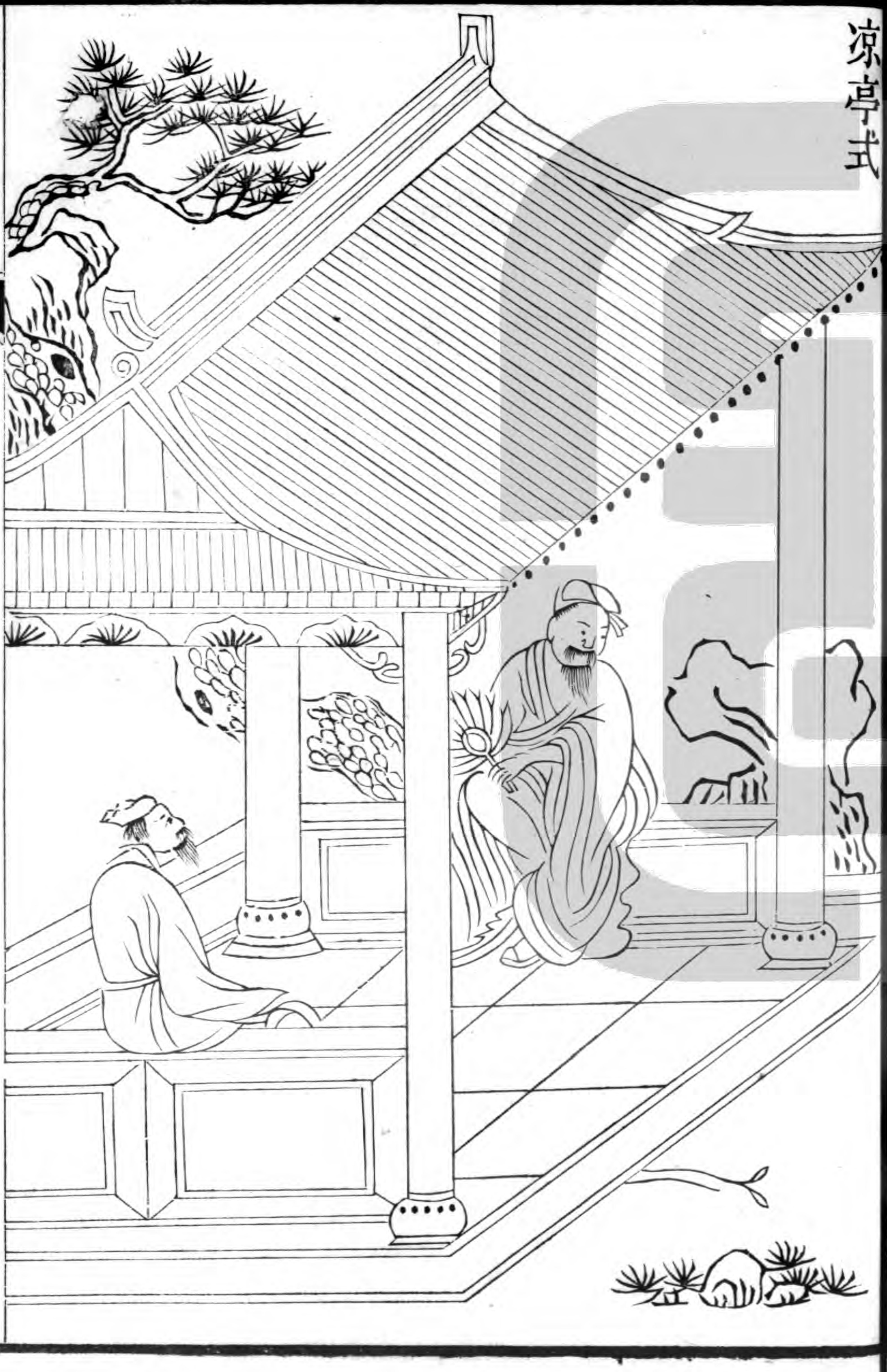


庵堂廟宇

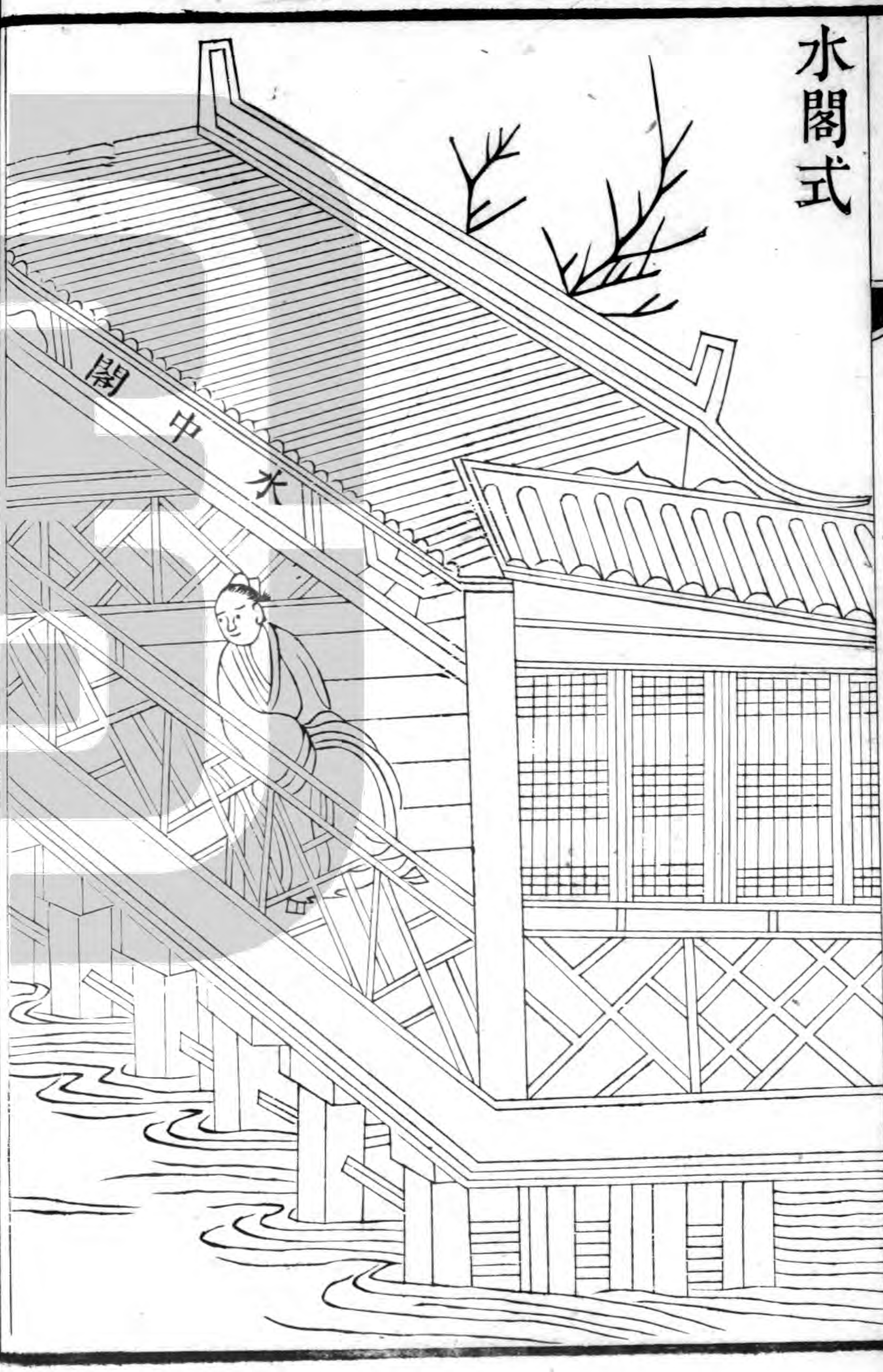
司天臺式



祠


凉亭式

水閣式

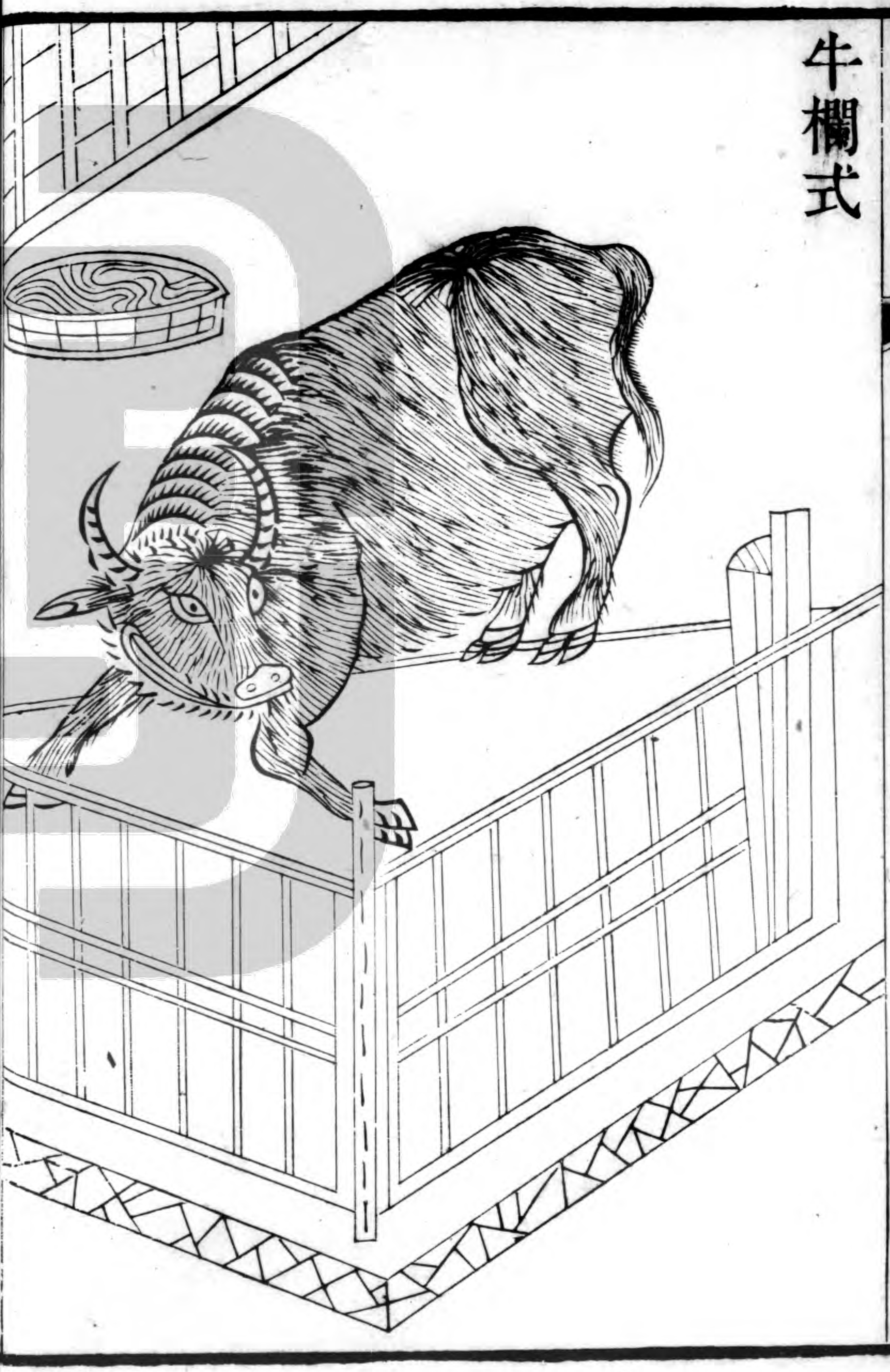


橋亭式

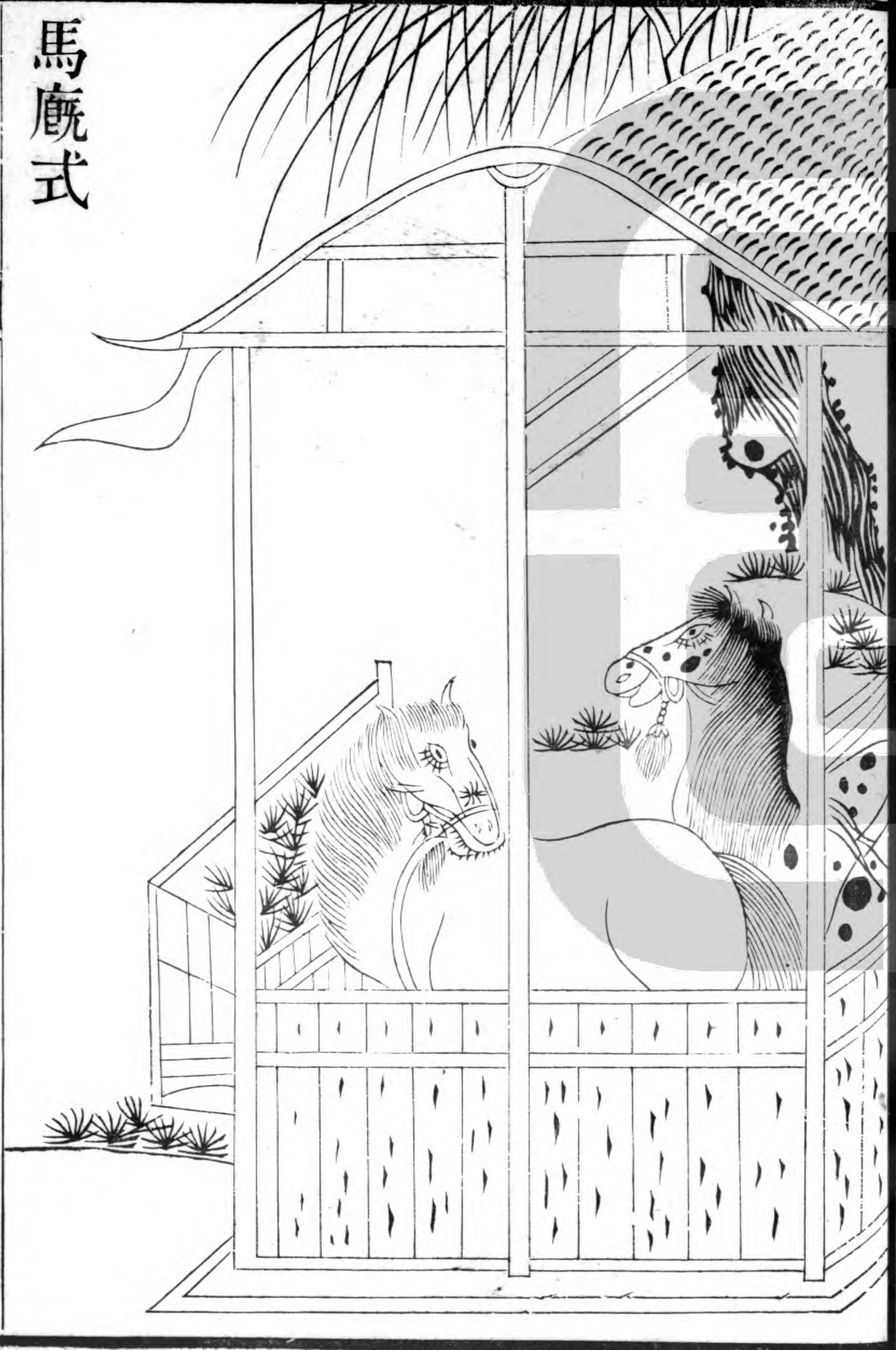
鐘鼓樓式

魯班經 圖

牛欄式



馬廄式



大床式
鏡架式

工師雕斲正式魯班木經匠家鏡卷之一

北京提督工部御匠司司正午榮彙編
局匠所　把總　章　嚴　仝集
南京遞匠司司承周　言　校正

魯班仙師源流

師諱班姓公輸字依智魯之賢勝路東平村人也其父諱賢母吳氏師生於魯定公三年甲戌五月初七日午時是日白鶴羣集異香滿室經月弗散人咸奇之甫七歲嬉戲不學父母深以為憂迨十五歲忽幡

然從遊於子夏之門人端木起不數月遂妙理融通度越時流憤諸侯僭稱王號因遊說列國志在尊周而計不行迺歸而隱于泰山之南小和山焉晦迹幾一十三年偶出而遇鮑老董促膝讌譚竟受業其門注意雕鏤刻畫欲令中華文物煥爾一新故嘗語人曰不規而圓不矩而方此乾坤自然之象也規以爲圓矩以爲方實人官兩象之能也矧吾之明雖足以盡制作之神亦安得必天下萬世咸能師心而如吾明耶明不如吾則吾之明窮而吾之技亦窮矣爰是旣竭目力復繼之以規矩準繩俾公私欲經營宮室駕造舟車與置設器血以前民用者要不超吾一成之法已試之方矣然則師之緣物盡制緣制盡神者顧不良且鉅哉而其淑配雲氏又天授一段神巧所制器物固難枚舉第較之於師殆有佳處內外贊襄用能享大名而垂不朽耳裔是年躋四十復隱于歷山卒遘異人授秘訣雲遊天下白日飛昇止留斧鋸在白鹿仙巖迄今古迹昭然如睹故戰國大義贈爲永成待詔義士後三年陳侯加贈智惠法師歷漢唐

宋猶能顯蹤助國屢膺　封號明朝永樂間鼎剏北京龍聖殿役使萬匠莫不震悚賴師降靈指示方獲落成爰建廟祀之扁曰魯班門封待詔輔國大師北成侯春秋二祭禮用太牢今之工人凡有祈禱靡不隨叩隨應誠懸象著明而萬古仰照者

人家起造伐木

入山伐木法凡伐木日辰及起工日切不可犯穿山殺匠人入山伐木起工且用看好木頭根數具立平坦處斫伐不可老草此用人力以所爲也如或木植到塲不可堆放黃殺方又不可犯皇帝入座九天大座餘日皆吉

伐木吉日

己巳庚午辛未壬申甲戌乙亥戊寅己卯壬午甲申乙酉戊子甲午乙未丙申壬寅丙午丁未戊申己酉甲寅乙卯己未庚申辛酉定成開日吉又宜明星黃道天德月德

○忌刃砧殺斧頭龍虎受死天賊日刀砧危日山隔九土鬼正四廢魁罡日赤口山痕經觜朱雀

起工架馬

凡匠人興工須用按祖留下格式將木馬先放在吉方然後將後步柱安放馬上起看俱用翻鋤向內動作今有晚學木匠則先將棟柱用正則不按魯班之法後步柱先起手者則先後方且

有前先就低而後高自下而至上此爲依祖式也

凡造宅用深淺闊狹高低相等尺寸合格方可爲之也

起工破木

宜已巳辛未甲戌乙亥戊寅已卯壬午甲申乙酉戊子庚寅乙未已亥壬寅癸卯丙午戊申已酉壬子乙卯已未庚申辛酉黃道天成月空天月二德及合神開日吉

○忌刀砧殺木馬殺斧頭殺天賊受死月破破敗獨火魯般殺建日凡土鬼正四廢四離四絕大小空亾荒蕪凶敗滅没日凶

總論

論新立宅架馬法新立宅舍作主人眷旣已出火避宅如起工卽就坐上架馬至如豎造吉日亦可通用

論淨盡拆除舊宅倒堂豎造架馬法凡盡拆除舊宅倒堂豎造作主人眷旣已出火避宅如起工架馬與新立宅舍架馬法同

論坐宮修方架馬法凡作主不出火避宅但就所修之方擇吉方上起工架馬吉或別擇吉架馬亦利

論移宮修方架馬法凡移宮修方作主人眷不出火避宅則就所修之方擇取吉方上起工架馬如出

火避宅起工架馬却不問方道

論架馬活法凡修作在柱近空屋內或在一百步之外起寮架馬却不問方道

修造起符便法

起符吉日其日起造隨事臨時自起符後一任用工

修造百無所忌

論修造起符法凡修造家主行年得運自宜用名姓昭告符若家主行年不得運自而以弟子行年得運用作造主用名姓昭告符使大抵師人行符起殺但用作主一人名姓昭告山頭龍神則定磉扇架竪柱日避本命日及對主日俟修造完備移香火隨符入宅然後卸符安鎭宅舍

論東家修作西家起符照方法

凡鄰家修方造作就本家宮中置羅經格定鄰家所修之方如值年官符三殺獨火月家飛宮州縣官符小兒殺打頭火大月建家主身皇定命就本家屋內前後左右起立符使依移官法坐符使從權請定祖先福神香火暫歸空界將符使照起鄰家

所修之方今轉而爲吉方候月節過視本家住居當初永定方道無緊殺占然後安奉祖先香火福神所有符使待歲除方可卸也

畫柱繩墨右吉日宜天月二德併三白九紫值日時大吉齊柱脚宜寅申巳亥日

總論

論畫柱繩墨併齊木料開柱眼俱以白星爲主蓋三白九紫匠者之大用也先定日時之白後取尺寸之白停停當當上合天星應昭祥光覆護所以住者獲福之吉豈知乎此福於是補出便右吉日不犯天瘟天賊受死轉殺大小火星荒蕪伏斷等日

動土平基

平基吉日○甲子乙丑丁卯戊辰庚午辛未己卯辛巳甲申乙未丁酉己亥丙午丁未壬子癸丑甲寅乙卯庚申辛酉○築墻宜伏斷閉日吉○補築墻宅龍六七月占墻○伏龍六七月占西墻二壁因雨傾倒就當日起工便築卽爲無犯若候晴後停留三五日過則須擇日不可輕動○泥飾垣墻平治道塗甃砌階基宜平日吉

總論

論動土方陳希夷玉鑰匙云土皇方犯之令人害瘋癆水蠱上符所在之方取土動土犯之主浮腫水

氣又據術者云土瘟日并方犯之令人兩脚浮腫

天賊日起手動土犯之招盜

論取土動土坐宮修造不出避火宅須忌年家月家

殺殺方

定磉扇架 宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳庚午辛未甲戌乙亥戊寅己卯辛巳壬午癸未甲申丁亥戊子己丑庚寅癸巳乙未丁酉戊戌己亥庚子壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳己未庚申辛酉又宜天德月德黃道併諸吉神值日亦可通用忌正四廢天賊建破日

監柱吉日 宜己巳辛丑甲寅乙亥乙酉己酉壬子乙巳己未庚申戊子乙未己亥己卯甲申己丑庚寅癸卯戊申壬戌丙寅辛巳又宜寅申巳亥爲四柱日黃道天月二德諸吉星成開日吉

上梁吉日 宜甲子乙丑丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯乙巳丁未己酉辛亥癸丑乙卯丁巳己未辛酉癸亥黃道天月二德諸吉星成開日吉

拆屋吉日 宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳辛未癸酉甲戌丁丑戊寅己卯癸未甲申壬辰癸巳甲午乙未己亥辛丑癸卯己酉庚戌辛亥丙辰丁巳庚申辛酉除日吉

蓋屋吉日 宜甲子丁卯戊辰己巳辛未壬申癸酉丙子丁丑己卯庚辰癸未甲申乙酉丙戌戊子庚寅丁酉癸巳乙未己亥辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳戊申己酉庚戌辛亥癸丑乙卯丙辰庚申辛酉定成開日吉

泥屋吉日 宜甲子乙丑己巳甲戌丁丑庚辰辛巳乙酉辛亥庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙

午戌申庚戌辛亥丙辰丁
巳戌午庚申平成日吉

開渠吉日 宜甲子乙丑辛未己卯庚
辰丙戌戊申開平日吉

砌地吉日 與修造動
土同看

結砌天井吉日 詩曰

結修天井砌堦基須識水中放水圭格向天干埋
稽口忌中順逆小兒嬉雷霆大殺土皇廢土忌瘟
符受死離天賊瘟囊芳地破土公土水隔痕墮

○右宜以羅經放天井中間針定取方位放水天
干上切忌大小滅沒雷霆大殺土皇殺方忌止忌
土瘟土符受死正四廢天賊天瘟地
囊荒蕪地破土公箭上痕水痕水隔

○論逐月甃地結天井砌堦基吉日

正月 甲子壬午戊子庚子乙
丑己卯丙午丙子丁卯

二月 乙丑庚寅戊寅甲寅辛
未丁未已未甲申戊申

三月 己巳己卯戊子庚子
癸酉丁酉丙子壬子

四月 甲子戊子庚子
甲戌乙丑丙子

五月 乙亥己亥辛亥庚寅
甲寅乙丑辛未戊寅

六月 乙亥己亥戊寅甲寅辛卯乙卯
己卯甲申戊申庚申辛亥丙寅

七月 戊子庚子庚午丙午辛未
丁未己未壬辰丙子壬子

八月 戊寅庚寅乙丑丙
寅丙辰甲戌庚戌

九月己卯辛卯庚午丙午癸卯

十月甲子戊子癸酉辛酉庚午甲戌壬午

十一月己未甲戌戊申壬辰庚申丙辰乙亥己亥辛亥

十二月戊寅庚寅甲寅甲申戊申丙寅庚申

○起造立木上樑式

凡造作立木上樑候吉日良時可立一香案於中亭設安普庵仙師香火備列五色錢香花燈燭三牲菓酒供養之儀匠師拜請三界地主五方宅神魯班三郎十極高眞其匠人秤丈竿墨斗曲尺繫放香棹米桶上并巡官羅金安頓照官符三煞凶神打退神殺居住者永遠吉昌也

○請設三界地主魯班仙師祝上樑文

伏以日吉時良天地開張金爐之上五炷明香虔誠拜請今年今月今日今時直符使者伏望光臨有事懇請今據某省某府某縣某鄉某里某社奉道信官士憑術士選到今年某月某日吉時吉方大利架造廳堂不敢自專仰仗直符使者賫持香信拜請三界四府高眞十方賢聖諸天星斗十二官神

五方地主明師虛空過往福德靈聰住居香火道
釋衆眞門官井竈司命六神魯班眞仙公輸子匠
人帶來先傳後敎祖本先師望賜降臨伏望諸聖
跨寉驂鸞暫别宮殿之內登車撥馬來臨場屋之
中既沐降臨酒當三奠奠酒詩曰
初奠纔斟聖道降臨　已享已祀　皷皷琴布
福乾坤之大　受恩江海之深　仰憑聖道普降
凡情　酒當二奠　人神喜樂大布恩光　享來
祿爵二奠盃觴　永滅災殃百福降祥　萬壽無
疆　酒當三奠　自此門庭常貼泰　從茲男女
永安康　仰冀聖賢流恩澤　廣置田產降福降
祥　上來三奠已畢七獻云週不敢過獻　伏願
信官士某自創造上樑之後家門浩浩活活計昌昌手
斯倉而萬斯箱一曰富而二曰壽公私兩利門庭
光顯宅舍興隆火盜雙消諸事吉慶四時不遇水
雷迍八節常蒙地天泰如或臨產臨盆有慶坐草無危願生智慧之男聰明
富貴起家之子云云凶藏煞沒各無干犯之方神喜人懽大
布禎祥之兆凡在四時克臻萬善次冀匠人興工

造作拈刀弄斧自然目朗心開負重拈輕莫不脚
輕手快仰賴神通特垂庇祐不敢久留聖駕錢財
奉送來時當獻下車酒去後當酬上馬盃諸聖各
歸宮闕再有所請望賜降臨錢財（匠人出煞云云）
天開地闢日吉時良黃帝子孫起造高堂（或造廟宇庵堂寺觀則云仙師架造先合陰陽）凶神退位惡煞潛藏此間建立永
遠吉昌伏願榮遷之後龍歸寶穴鳳徙梧巢茂蔭
兒孫增崇產業者　詩曰
一聲槌響透天門萬聖千賢左右分天煞打歸天
上去地煞潛歸地裏藏大廈千間生富貴全家百
行益兒孫金槌敲處諸神護惡煞凶神急速奔

造屋間數吉凶例

一間凶　二間自如　三間吉　四間凶　五間吉
六間凶　七間吉　八間凶　九間吉

歌曰

五間廳三間堂創後三年必招殃○始五間廳三
間堂三年內殺五人七年莊敗凶四間廳三間堂
二年內殺四人三年內殺七人來二間無子五間

絕三架廳七架堂凶七架廳吉三間廳三間堂吉

斷水平法

莊子云　夜靜水平

俗云　水從平則止造此法中立一方表下作十字拱頭蹄腳上橫過一方分作三分中開水池中表安二線垂下將一方石頭墜正中心水池中立三個水鴨子實要匠人定得木頭端正壓尺十字不可分毫走失若依此例無不正也

畫起屋樣

木匠按式用精紙一幅畫地盤闊狹深淺分下間架或三架五架七架九架十一架則在主人之意或柱柱落地或偷柱及樑栟使過步樑眉樑枋或使斗磉者皆在地盤上停當

魯般眞尺

按魯般尺乃有曲尺一尺四寸四分其尺間有八寸一寸堆曲尺一寸八分內有財病離凶官刼害本也凡人造門用依尺法也假如單扇門小者開二尺一寸一白般尺在義上單扇門開二尺八寸在

八白般尺合吉土雙扇門者用四尺三寸一分合四綠一白則爲本門在吉上如財門者用四尺三寸八分合財門吉大雙扇門用廣五尺六寸六分合兩白又在吉上今時匠人則開門濶四尺二寸乃爲二黑般尺又在吉上及五尺六寸者則吉上二分加六分正在吉中爲佳也皆用依法百無一失則爲良匠也

魯般尺八首

財字

財字臨門仔細詳外門招得外才良若在中門常自有積財須用大門當中房若合安於上銀帛千箱與萬箱木匠若能明此理家中福祿自榮昌

病字

病字臨門招疫疾外門神鬼入中庭若在中門逢此字災須輕可免危聲更被外門相照對一年兩度送尸靈於中若要無凶禍厠上無疑是好親

離字

離字臨門事不祥仔細排來在甚方若在外門并中

戶子南父北自分張房門必主生離別夫婦恩情兩
處忙朝夕士家常作閙悽惶無地禍誰當

義字

義字臨門孝順生一字中字最爲眞若在都門招三
婦廊門淫婦戀花聲於中合字雖爲吉也有興灾害
及人若是十分無灾害只有廚門實可親

官字

官字臨門自要詳莫教安在大門塲須妨公事親州
府富貴中庭房自昌若要房門生貴子其家必定出

官廊富家人家有相壓庶人之屋實難量

刼字

刼字臨門不足誇家中日日事如麻更有害門相照
看凶來疊疊禍無差兒孫行刼身遭苦作事因循害
却家四惡四凶星不吉偷人物件害其佗

害字

害字安門用細尋外人多被外人臨若在內門多興
禍家財必被賊來侵兒孫行門于害字作事須因破
其家艮匠若能明此理管教宅主永興隆

吉字

吉字臨門最是良中官內外一齊强子孫夫婦皆榮貴年年月月在蠶桑如有財門相照者家道興隆大吉昌使有凶神在傍位也無災害亦風光

本門詩

本子開門大吉昌尺頭尺尾正相當量來尺尾須當吉此到頭來財上量福祿乃爲門上致子孫必出好兒郎時師依此仙賢造千倉萬廩有餘糧

曲尺詩

一白惟如六白良若然八白亦爲昌但將般尺來相湊吉少凶多必主殃

曲尺之啚

一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫一白

論曲尺根由

曲尺者有十寸一寸乃十分凡遇起造經營開門高低長短度量皆在此上須當湊對魯般尺八寸吉凶相度則吉多凶少爲佳匠者但用做此大吉也

推起造何首合白吉星

魯般經營凡人造宅門門一須用準與不準及起造室院條緝事箭須用準合陰陽然後使尺寸量度用合財吉星及三白星方為吉其白外但則九紫為小吉人要合魯般尺與曲尺上下相仝為好用尅定神人運宅及其年向首大利

按九天玄女裝門路以玄女尺算之每尺止得九寸有零却分財病離義官刼害本八位其尺寸長短不齊惟本門與財門相接最吉義門惟寺觀學舍義聚之所可裝官門惟官府可裝其餘民俗只裝本門與財門相接最吉。大抵尺法各隨匠人所傳術者當依魯般經尺度為法

論開門步數宜單不宜雙行惟一步三步五步七步十一步吉餘凶每步計四尺五寸為一步于屋簷滴水處起步量至立門處得單步合前財義官本門方為吉也

定盤眞人

凡創造屋宇先須用坦平地基然後隨大小濶狹安磉平正平者穩也次用一件木料長一丈四五尺有彎長短有人

用大四寸厚二寸中立表長短在四五尺內實用壓曲尺端正
兩邊安八字射中心上繫一線重下弔石墜則爲平正直也有實樣可驗

詩曰

世間萬物得其平全仗權衡及準繩創造先量基濶
狹均分內外兩相停石磉切須安得正地盤先宜鎮
中心定將眞尺分平正良匠當依此法眞

推造宅舍吉凶論

造屋基淺在市井中人魁之處或外濶內狹爲或內
濶外狹穿只得隨地基所作若內濶外乃名爲蝌

穴屋則衣食自豐也其外濶則名爲檻口屋不爲
奇也造屋切不可前三直後二直則爲穿心栟不
吉如或新起栟不可與舊屋棟齊過俗云新屋插
舊棟不久便相送須用放低於舊屋則曰次棟又
不可直棟穿中門云穿心棟

三架屋後車三架法

造此小屋者切不可高大凡步柱只可高一丈零一
寸棟柱高一丈二尺一寸段深五尺六寸間濶一
丈一尺一寸次間一丈零一寸此法則相稱也

評曰

凡人創造三架屋般尺須尋吉上量濶狹高低依此法後來必出好兒郎

五架房子格

正五架三間拖後一柱步用一丈零八寸仲高一丈二尺八寸棟高一丈五尺一寸每段四尺六寸中間一丈三尺六寸次濶一丈二尺一寸地基濶狹則在人加減此皆壓白之法也

詩曰

三間五架屋偏奇按白量材實利宜住坐安然多吉慶橫財入宅不拘時

正七架三間格

七架堂屋大斤架造合用前後柱高一丈二尺六寸棟高一丈零六寸中間用濶一丈四尺三寸次濶一丈三尺六寸段四尺八寸地基濶窄高低深淺隨人意加減則爲之

詩曰

經營此屋好華堂並是工師巧主張富貴本由繩尺

得也須合用按陰陽

正九架五間堂屋格

凡造此屋步柱用高一丈三尺六寸棟柱或地基廣濶宜一丈四尺八寸段淺者四尺三寸成十分深高二丈二尺棟爲妙

詩曰

陰陽兩字最宜先鼎創興工好向前九架五間堂九天萬年千載福綿綿謹按先師眞尺寸管教富貴足庄田時人若不依仙法致使人家兩不然

鞦韆架

鞦韆架今人偷棟栟爲之吉人以如此造其中創閑要坐起處則可依此格儘好

小門式

凡造小門者乃是塚墓之前所作兩柱前重在屋皮上出入不可十分長露出殺傷其家子媳不用使木作門蹄二邊使四隻將軍柱不宜大高也

欃樵亭

造此亭者四柱落地上三超四結果使平盤方中使

福海頂藏心柱十分要聳瓦蓋用暗鐙釘佳則無脫落四方可觀之

詩曰

枷梢門屋有兩般方直尖斜一樣言家有姦倫夜行子須防橫禍及遭官

詩曰

此屋分明端正奇暗中為禍少人知只因匠者多藏素也是時師不細詳使得家門長退落緣他屋主大隈衰從今若要兒孫好除是從頭改過為

造作門樓

新創屋宇開門之法一自外正大門而入次二重較門則就東畔開吉門須要屈曲則不宜大直內門不可較大外門用依此例也大凡人家外大門千萬不可被人家屋脊對射則不祥之兆也

論起廳堂門例

或起大廳屋起門須用好籌頭向或作槽門之時須用放高與第二重門同第三重却就栿梲起或作如意門或作古錢門與方勝門在主人意愛而為

之如不做槽門只做都門作胡字門亦佳矣

詩曰

大門安者莫在東　不按仙賢法一同　更被別人屋棟

射　須教禍事又重重

上下門○計六尺六寸　中戶門○計三尺三寸

小戶門○計一尺一寸

州縣寺觀門○計一丈一尺八寸濶

庶人門○高五尺七寸　濶四尺八寸

房門○高四尺七寸　濶二尺三寸

春不作東門夏不作南門秋不作西門冬不作北門

債不星逐年定局方位

戊癸年坤庚方　甲巳年占辰方　乙庚年兌坎寅方　丙辛年占午方

丁壬年乾方

債不星逐月定局

大月初三初六十一十四十九廿二廿七日凶

小月初二初七初十十五十八廿三廿六日凶

庚寅日門大夫死甲巳日六甲胎神占門

塞門吉日宜伏斷閉目○忌丙寅已巳庚午丁巳

紅嘴朱雀　日庚午已卯戊子丁酉丙午乙卯

修門雜忌

九良星年丁亥癸巳占大門○壬寅庚申占門○丁
已占前門○丁卯已卯占後門

邱公殺甲已年占九月○乙庚占十一月○丙辛年
占正月○丁壬年占三月○戊癸年占五月

逐月修造門吉日

正月癸酉(外)丁酉　二月甲寅　三月庚子外乙巳
四月甲子庚子(外)庚午　五月甲寅(外)丙寅
六月甲申甲寅(外)丙申庚申　七月丙辰　八月乙
亥　九月庚午丙午　十月甲子乙未壬午庚子辛
未(外)庚午　十一月甲寅　十二月戊寅甲寅甲子
甲申庚子(外)庚申丙寅丙申

右吉日不犯朱雀天牢天火獨火九空死氣月破
小耗天賊地賊天瘟受死氷消瓦陷陰陽錯月建
轉殺四耗正四廢瓦土鬼伏斷火星九醜滅門離
窠次地火四忌五窮耗絕庚寅門大夫死日白虎
炙退三殺六甲胎神占門并債不星為忌

門光星　大月從下數上　小月從上數下

○○●●●○○●●●○○○●●●○○○●●●○○●●●○○○

白圈者吉　八字損人　丫字損畜

門光星吉日定局

大月初一初二初三初七初八十二十三十四十八十九二十廿四廿五廿九三十日

小月初一初二初六初七十一十二十三十七十八十九廿三廿四廿八廿九日

總論

論門樓不可專主門樓經玉輦經誤人不淺故不編

入門向須避直冲尖射砂水路道惡石山坳崩破孤峰枯木神廟之類謂之乘殺入門凶宜迎水迎山避水斜割悲聲經云以水爲朱雀者忌夫湍

論黃泉門路天機訣云庚丁坤上是黃泉乙丙須防巽水先甲癸向中休見艮辛壬水路怕當乾○犯主枉死少丁殺家長長病忤逆

庚向忌安單坤向門路水步丙向忌安單坤向門路水步乙向忌安單巽向門路水步丙向忌安單巽向門路水步甲向癸向忌安單艮向門路水步

辛壬向忌安單乾向門路水步

其法乃死絕處朝對官爲黃泉是也

詩曰

一兩棟簷水流相射大小常相駡此屋名爲暗箭山

人口不平安

據仙賢云屋前不可作欄杆上不可使立釘名爲暗

箭當忌之

郭璞相宅詩三首

屋前致欄杆名曰紙錢山家必多喪禍哭泣不曾閑

詩云

門高勝於廳後代絕人丁門高過於壁其家多哭泣

門扇兩椖欺夫婦不相宜家財當耗散眞是不爲量

五架屋諸式圖

五架樑栟或使方樑者又有使界板者及又槽搭楸

斗樣之類在主人之所爲也

五架後拖兩架

五架屋後添兩架此正按古格乃佳也今時人喚做

前淺後深之說乃生生笑隱上吉也如造正五架

者必是其基地如此別有實格式學者可驗之也

正七架格式

正七架樑指及七架屋川牌栟使斗㮄或柱義桁並由人造作有圖式可佳

王府宮殿

凡做此殿皇帝殿九丈五尺高王府七丈高飛簷找角不必再白重拖五架前拖三架上截升拱天花板及地量至天花板有五丈零三尺高殿上柱頭七七四十九根餘外不必再記隨在加減中心兩柱八角爲之天粱輔佐後無門俱大厚板片進金上前無門俱掛硃簾左邊立五官右邊十二院此與民間房屋同式直出明律門有七重俱有殿名不必載之

司天臺式

此臺在欽天監左下層土磚石之類週圍八八六十四丈濶高三十三丈下一十八層上分三十三層此應上觀天文下察地理至上層週圍俱是冲天欄杆其木裏方外圓東西南北及中央立起五

處旗杆又按天牌二十八面寫定二十八宿星主
上有天盤流轉各位星宿吉凶乾象臺上又有冲
天一直平盤闊方圓一丈三尺高七尺下四平脚
穿枋串進中立圓木一根閂上平盤者盤能轉欽
天監官每看天文立於此處

裝修正廳左右二邊四大孔水椹板先量每孔多少
高帶磉至一穿枋下有多少尺寸可分爲上下一
半下水椹帶腰枋每矮九寸零三分其腰枋只做
九寸三分大抱柱線平面九分窄上五分上起荷

葉線下起棋盤線腰枋上面亦然九分下起一寸
四分窄面五分下貼地栿貼仔一寸三分厚與地
栿盤厚中間分三孔或四孔檔枋仔方圓一寸六
分閘尖一寸四分長前楣後楣比廳心每要高七
寸三分房間光顯冲欄二尺四寸五分大廳心門
框一寸四分厚二寸二分大底下四片或下六片
八寸要有零子舍箱間與廳心一同尺寸切忌兩
樣尺寸人家不和廳上前眉兩孔做門上截亮格
下截上行板門框起聰管線一寸四分大一寸八

分厚

正堂裝修與正廳一同上框門尺寸無二但腰枋帶下水椹比廳上尺寸每矮一寸八分若做一抹光水椹如上框門做上截起棋盤線或荷葉線平七分窄面五分上合角貼仔一寸二分厚其别雷同

寺觀庵堂廟宇式

架學造寺觀等行人門身帶斧器從後正龍而入立在乾位見本家人出方動手左手執六尺右手拿斧先量正柱次首左邊轉身柱再量直出山門

外止呌夥同人起手右邊上一抱柱次後不論大殿中間無水椹或欄杆斜格必用粗大每算正數不可有零前欄杆三尺六寸高以應天星或門及抱柱各樣要筭七十二地星菴堂廟宇中間水椹板比人家水椹每矮一寸八分起線抱柱尺寸一同已載在前不白或做門或亮格尺寸俱矮一寸八分廳上寶棹三尺六寸高每與轉身柱一般長深四尺面前叠方三層每退黑一寸八分荷葉線下兩層花板每孔要分成雙下脚或雕獅象挖脚

或做貼梢用二寸半厚記此

裝修祠堂式

凡做祠宇爲之家廟前三門次東西走馬廊又次之大廳廳之後明樓茶亭亭之後卽寢堂若裝修自三門做起至內堂止中門開四尺六寸二分濶一丈三尺三分高濶合得長天尺方在義官位上有等說官字上不好安門此是祠堂起不得官義二字用此二字子孫方有發達榮耀兩邊耳門三尺六寸四分濶九尺七寸高大吉財二字上此合天星吉地德星况中門兩邊俱合格式家廟不比尋常人家子弟賢否都在此處種秀又且寢堂及廳兩廊至三門只可步步高兒孫方有尊卑母小期大之故做者深詳記之

裝修三門水椹城板下量起直至一穿上平分上下一半兩邊演開八字水椹亦然如是大門二寸三分厚每片用三箇暗串其門笋要圓門斗要扁此開門方嚮爲吉兩廊不用裝架廳中心四大孔水椹上下平分下截每矮七寸正抱柱三寸六分

大上截起荷葉線下或一抹光或鬪尖的此尺寸在前可觀廳心門不可做四片要做六片吉兩邊房間及耳房可做大孔田字格或窗齒可合式其門後梢要留進退有式明樓不須架修其寢堂中心不用做門下做水椹帶地栿三尺五高上分五孔做田字格此要做活的內奉神主祖先春秋祭祀拿得下來兩邊水湛前有尺寸不必再白叉前創做亮格門抱柱下馬蹄抱柱此亦用活的後學觀此謹宜詳察不可有悞

神廚搽式

下層三尺三寸高四尺脚每一片三寸三分大一寸四分厚下鎖脚方一寸四分大一寸三分厚要留出笋上盤仔二尺二寸深三尺三寸闊其框二寸五分大一寸三分厚中下兩串兩頭合角與框一般大吉角止佐半合角好開柱脚相二個五寸高四分厚中下土廚只做九寸深一尺窗齒欄杆止好下五根步步高上層柱四尺二寸高帶嶺在內柱子方圓一寸四分大其下六根中兩根係交

進的裏半做一尺二寸深外空一尺內中或做二層或做三層步步退墨上層下散柱二個分三孔耳孔只做六寸五分闊餘留中上拱樑二寸大拱樑上方樑一尺八大下層下嚾肩勒水前柱磉一寸四分高二寸二分大雕播荷葉前楣帶嶺八寸九分大切忌大了不威勢上或下火焰屏可分爲三截中五寸高兩邊三寸九分高餘或主家用大用小可依此尺寸退墨無錯

營寨格式

立寨之日先下纛杆次看羅經再看地勢山形生絕之處方令木匠伐木踏定裏外營壘內營方用廳者其木不俱大小止前選定二根下定前門中五直木九丈爲中央主旗杆內分間架裏外相串次看外營週圍疊分金木水火土中立二十八宿下休生傷杜日景死驚開此行文外代木交架而下週建祿角旗鎗之勢並不用木作之工但裏營要鉋砍找接下門之勞其餘不必木匠

涼亭水閣式

裝修四圍欄杆靠背下一尺五寸五分高坐板一尺三寸大二寸厚坐板下或横下板片或十字掛欄杆上靠背一尺四寸高此上靠背尺寸在前不白斜四寸二分方好坐上至一穿枋做遮陽或做亮格門若下遮陽上油一穿下離一尺六寸五分是遮陽穿枋三寸大一寸九分厚中下二根斜的好開光窗

魯班木經卷一終